


# Jota


de la ópera buffa "El Crepúsculo del Ladrillo"

Soprano




Vien-tos del pue - blo me lle - van, \_\_\_\_\_ vien - tos del pue - blo me\_a -

Alto




Vien-tos del pue - blo me lle - van, \_\_\_\_\_ vien - tos del pue - blo me\_a -

S




rras-tran, \_\_\_\_\_ me es-pareen el co - ra - zón y me\_a - ven-tan la gar - gan-ta, \_\_\_\_\_

A



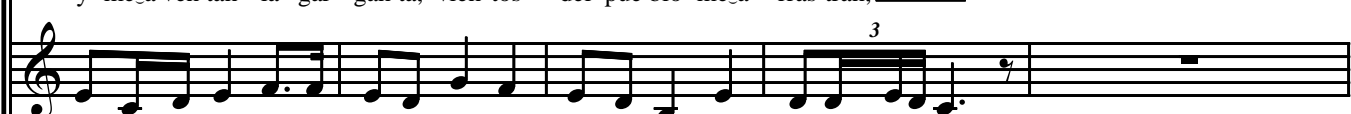
rras-tran, \_\_\_\_\_ me es-pareen el co - ra - zón y me\_a - ven-tan la gar - gan-ta, \_\_\_\_\_

S




y me\_a-ven-tan la gar - gan-ta, vien-tos del pue-blo me\_a - rras-tran, \_\_\_\_\_

A



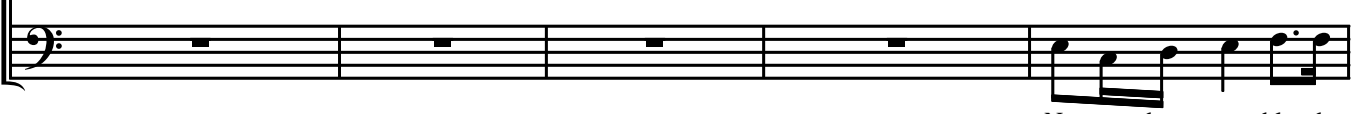
y me\_a-ven-tan la gar - gan-ta, vien-tos del pue-blo me\_a - rras-tran, \_\_\_\_\_

T



8


B



No soy de\_un pue-blo de

No soy de\_un pue-blo de

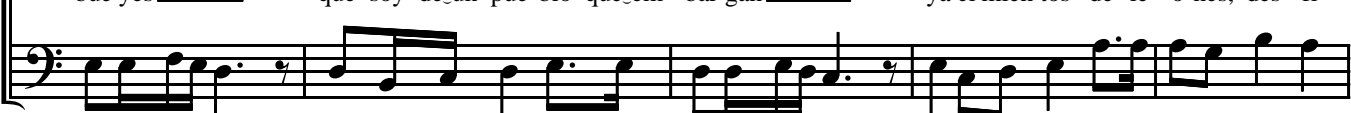
T



8

bue-yes \_\_\_\_\_ que soy de\_un pue-blo que\_em - bar-gan \_\_\_\_\_ ya-ci-mien-tos de le - o-nes, des - fi -

B



bue-yes \_\_\_\_\_ que soy de\_un pue-blo que\_em - bar-gan \_\_\_\_\_ ya-ci-mien-tos de le - o-nes des - fi -

Jota

2  
20

S  
A  
T  
B

la-de-ros de á-gui-las y cor-di-lle-ras de to-ros con el or-gu-llo en el  
la-de-ros de á-gui-las y cor-di-lle-ras de to-ros con el or-gu-llo en el

25

S  
A  
T  
B

As-tu-ria-nos de bra-ve-za vas-cos de pie-dra blin-da-da va-len-cia-nos de a-le-  
as-ta.  
as-ta

28

S  
A  
T  
B

An-da-lu-ces de re-lám-pa-gos na-ci-dos en-tre gui-  
grí-a y cas-te-lla-nos de al-ma, an-da-lu-ces de re-lám-pa-gos na-ci-dos en-tre gui-

31

S ta - rras — y for-ja-dos en los yun-ques to-rren-cia-les de lá - gri-mas, ex-tre-me-ños de cen-

A ta - rras — y for-ja-dos en los yun-ques to-rren-cia-les de lá - gri-mas, ex-tre-me-ños de cen-

T ex-tre-me-ños de cen-

B

34

S te - no — ga-lle-gos de llu-via y cal - ma — ca-ta-la-nes de fir - me-za a-ra - go-ne-ses de

A te - no — ga-lle-gos de llu-via y cal - ma — ca-ta-la-nes de fir - me-za a-ra - go-ne-ses de

T te - no — ga-lle-gos de llu-via y cal - ma — ca-ta-la-nes de fir - me-za a-rá - go-ne-ses de

B

37

S cas - ta, — mur-cia-nos de di-na - mi - ta — fru-tál-men-te pro-pa - ga - da — leo-ne-ses na-va-rros

A cas - ta, — mur-cia-nos de di-na - mi - ta — fru-tál-men-te pro-pa - ga - da — leo-ne-ses, na-va-rros,

T cas - ta, — mur-cia-nos de di-na - mi - ta — fru-tál-men-te pro-pa - ga - da, — leo-ne-ses, na-va-rros,

B mur-cia-nos de di-na - mi - ta — fru-tál-men-te pro-pa - ga - da — leo-ne-ses, na-va-rros,

Jota

4

40

S  
due - ños de ham-bre el su-dor y el ha - cha, — Yu-gos os quie - ren po - ner —

A  
due - ños de ham-bre el su-dor y el ha - cha, — Yu-gos os quie - ren po - ner —

T  
8  
due - ños de ham-bre el su-dor y el ha - cha, — Yu-gos os quie - ren po - ner —

B  
due - ños de ham-bre el su-dor y el ha - cha — Yu-gos os quie - ren po - ner —

44

S  
gen-tes de la hier - ba ma - la yu-gos que ha-bréis de de - jar — ro - tos so-bre sus es -

A  
gen-tes de la tie - rra ma - la yu-gos que ha-bréis de de - jar ro - tos so-bre sus es -

T  
8  
gen-tes de la hier - ba ma - la yu-gos que ha-bréis de de - jar — ro - tos so-bre sus es -

B  
gen-tes de la hier - ba ma - la yu-gos que ha-bréis de de - jar ro - tos so-bre sus es -

49

S  
pal - das. Cre - pús-cu-lo de los bue-yes es - tá des - pun - tan - do el

A  
pal - das. — Cre - pús-cu-lo de los bue-yes es - tá des - pun - tan - do el

T  
8  
pal - das. Cre - pús-cu-lo de los bue-yes es - tá des - pun - tan - do el

B  
pal - das — Cre - pús-cu-lo de los bue-yes es - tá des - pun - tan - do el

53

S al - ba <sup>3</sup> \_\_\_\_\_

A al - ba. \_\_\_\_\_ Si me mue-ro que me mue-ra con la ca-be-za muy al - ta \_\_\_\_\_ Muer-to,y vein-te ve-ces

T <sup>8</sup> al - ba \_\_\_\_\_ Si me mue-ro que me mue-ra con la ca-be-za muy al - ta \_\_\_\_\_ muer-to,y vein-te ve-ces

B al - ba. Si me mue-ro que me mue-ra con la ca-be-za muy al - ta Muer-to,y vein-te ve-ces

56

S \_\_\_\_\_ Ten-dré\_a-pre - ta - dos los dien - tes y de - ci - di - da la

A muer - to la bo - ca con-tra la gra - ma \_\_\_\_\_ ten-dré\_a-pre - ta - dos los dien - tes y de - ci - di - da la

T <sup>8</sup> muer - to la bo - ca con-tra la gra - ma, \_\_\_\_\_ ten-dré\_a-pre - ta - dos los dien - tes y de - ci - di - da la

B muer - to la bo - ca con-tra la gra - ma, ten-dré\_a-pre - ta - dos los dien - tes y de - ci - di - da la

59

S bar-ba \_\_\_\_\_ Si me mue-ro que me mue-ra con la ca-be-za muy al-ta \_\_\_\_\_ Can-tan-do\_es-pe-ro\_a la

A bar-ba \_\_\_\_\_ Si me mue-ro que me mue-ra con la ca-be-za muy al-ta. \_\_\_\_\_ Can-tan-do\_es pe-ro\_a la

T <sup>8</sup> bar-ba \_\_\_\_\_ Si me mue-ro que me mue-ra con la ca-be-za muy al-ta. \_\_\_\_\_ Can-tan-do\_es-pe-ro\_a la

B bar-ba. Si me mue-ro que me mue-ra con la ca-be-za muy al-ta Can-tan-do\_es-pe-ro\_a la

Jota

6

63

S  
muer-te que hay rui - se-ño-res que can-tan \_\_\_\_\_ en - ci-ma de los fu - si - les y en

A  
muer-te que hay rui - se-ño-res que can-tan \_\_\_\_\_ en - ci-ma de los fu - si - les y en

T  
8 muer-te que hay rui - se-ño-res que can-tan \_\_\_\_\_ en - ci-ma de los fu - si - les y en

B  
muer-te que hay rui - se-ño-res que can-tan \_\_\_\_\_ en - ci-ma de los fu - si - les y en

68

S  
me-dio de las ba - ta-llas \_\_\_\_\_ En me-dio de las ba - ta-llas hay rui-se-ño - res que can - tan. \_\_\_\_\_

A  
me-dio de las ba - ta-llas \_\_\_\_\_ En me-dio de las ba - ta-llas hay rui-se-ño - res que can - tan. \_\_\_\_\_

T  
8 me-dio de las ba - ta-llas, \_\_\_\_\_ En me dio de las ba - ta-llas hay rui-se-ño - res que can - tan. \_\_\_\_\_

B  
me-dio de las ba - ta-llas \_\_\_\_\_ En me-dio de las ba - ta-llas hay rui-se-ño - res que can - tan. \_\_\_\_\_

73

S

A

T  
8

B